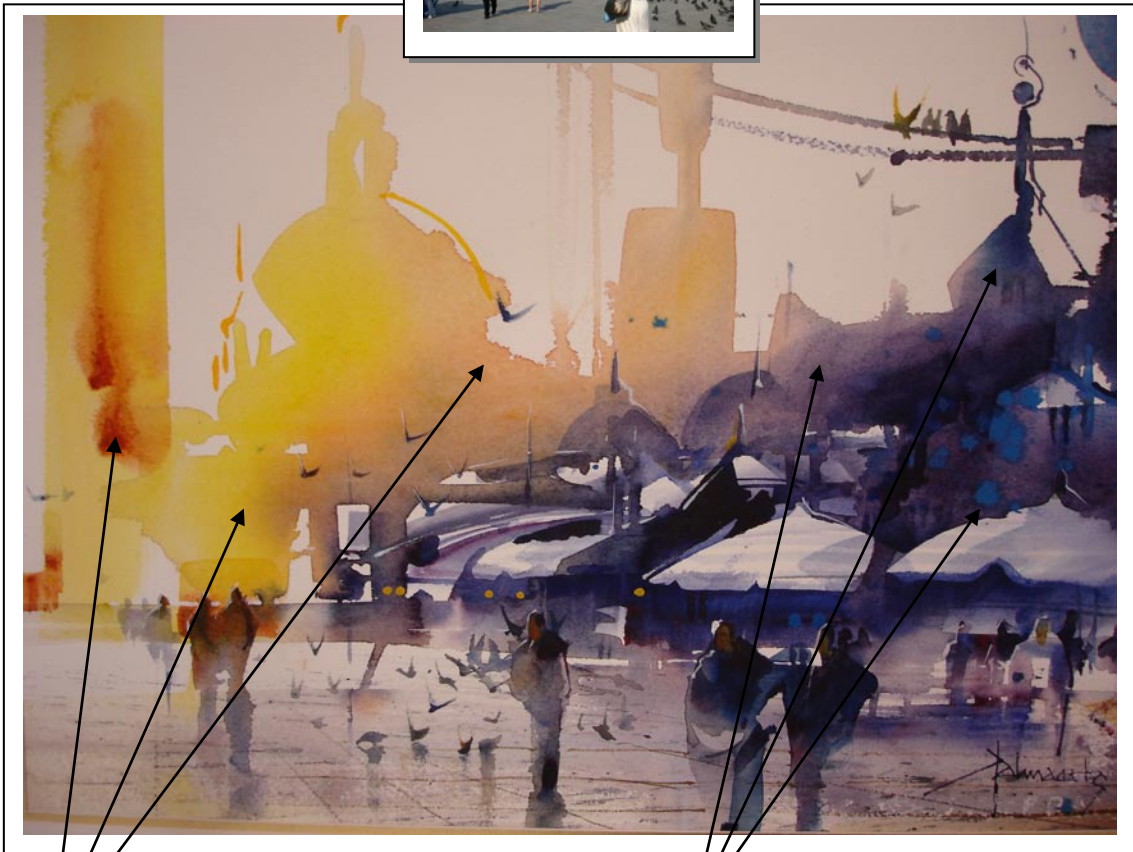


Un bonjour de Venise !

Improvisation d'après Roland Palmaerts



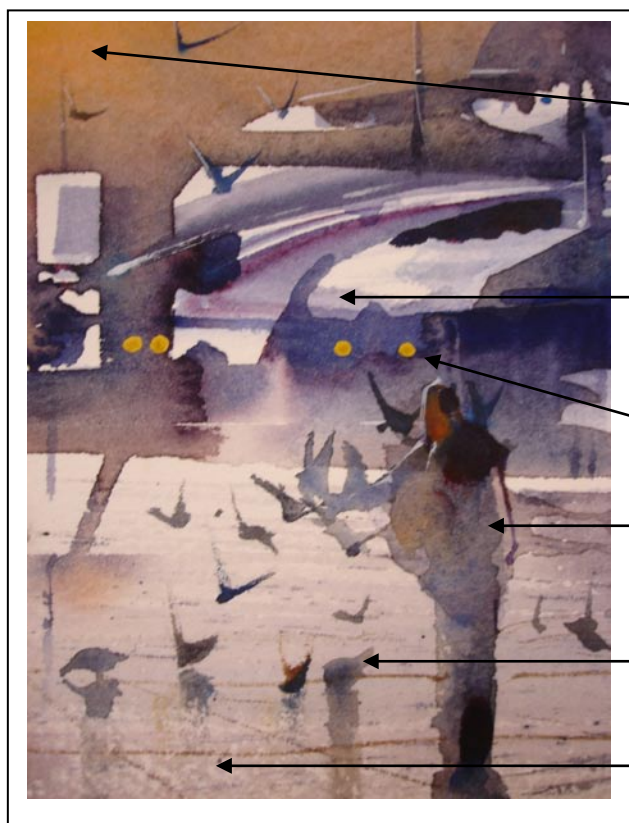
1 Symbolique de profil de ville pâle

2 Jeux de négatif foncés

Anecdote : Cette improvisation fut réalisée sans sujet. Exécutée rapidement de façon libre et créative devant une bonne centaine de personnes; artistes participants, amateurs et collectionneurs confondus lors d'un symposium de peinture aquarelle à Lac Beauport au Québec. La photo proposée fut trouvée quelques mois plus tard...

Le souvenir d'un stage à Venise sous le soleil de mai devait se traduire pour moi par un ensemble opposé de couleurs chaudes à l'arrière plan (1) et froides(2)

1. Un mélange de Jaune Indien et de Terre de Sienne Brûlée rythme le brosse
2. Le plan intermédiaire est composé d'une déclinaison de Bleu Ultra Marine Semi transparent, de Bleu Cobalt semi opaque et de Bleu Céruleum opaque. Le passage de ces tons s'effectue à l'aide de la Teinture Alizarin Crimson.



Tout fut peint sans dessiner.

Le lavis **1** pose la lumière et forme la base de la composition profilant les grands Espaces de la célèbre place sur un papier « Arches France » 300g.

En peignant les formes du fond, les blancs spontanés obtenus en négatif sont relevés par de nombreux contrastes froids stimulant les poussées lumineuses. Les points opaques sont complémentaires.

Une silhouette parmi d'autres crée l'animation générale de l'avant plan.

Sur les rapides dégradés qui allègent Les couleurs, je décide de poser une envolée de pigeons (1 €le sachet...)

Les textures du sol sont peintes à sec.



L'utilisation du négatif aussi appelé la « technique des blancs sculptés » est très visible pour créer les parasols. Ceci m'a permis de laisser respirer les fonds foncés sans les saturer. J'alterne les coups de pinceaux entre positif et négatif pour jouer de façon différente entre l'espace libre et celui occupé par les quelques personnages. Je soigne les dégradés de plusieurs couleurs réalisé en **1** coup de pinceau

Si je «dématérialise»; je «spiritualise»

En résumé :

Ces quelques étapes vous proposent une façon de résumer des idées et des ambiances en adaptant des techniques et des moyens **mis au service** des sentiments et non l'inverse. Votre liberté de ressentir peut être ainsi conjuguée à votre liberté de réaliser.

La maîtrise technique favorise l'expression de soi pour stimuler la créativité.